



VOLVER A TI

(BEGYNDELSER)

DIRIGIDA POR JEANETTE NORDAHL



Sinopsis

En medio de un proceso de separación, Ane sufre un revés que cambia el rumbo de su vida, obligándola a permanecer junto a Thomas y a retrasar la noticia a sus hijos. Unidos por las circunstancias, afrontan una nueva realidad y encuentran de nuevo la complicidad en los lugares más inesperados.

La prensa ha dicho

"Trine Dyrholm está soberbia en un retrato emocionalmente agudo de una separación interrumpida."

Variety

"Un drama familiar sofisticado, realista y universal"

Cineuropa

"Un viaje de desamor y de amor que se nutre del extraordinario trabajo de su actriz protagonista (...) un espejo en el que pueden verse reflejadas millones de mujeres (...) sin caer en la acusación ni el juicio del personaje masculino"

Cinemanía

Notas y perfil de la directora

"Volver a ti es una historia de amor que explora lo inesperado y lo incontrolable en la vida cotidiana. Trata sobre lo difícil que puede ser el amor y cómo la vida, nos empuja, de forma implacable, en nuevas direcciones a pesar de nuestras mejores intenciones, circunstancias y planes.

La historia está inspirada en la relación de mis padres, donde la enfermedad ha jugado un papel central desde que era niña. Las preguntas sobre cómo seguir adelante cuando todo parece imposible son profundamente personales para mí.

Volver a ti es un homenaje a la vida, donde la esperanza se revela en lo cotidiano y en el acto de atreverse a enfrentar y aceptar lo que no podemos controlar. Y donde, contra todo pronóstico, podemos encontrar fuerza en los lugares más inesperados".

JEANETTE NORDAHL se graduó en la escuela de cine independiente Super16 en 2012. Su aclamado largometraje debut, WILDLAND, tuvo su estreno mundial en la Berlinale en 2020 y fue nominado al premio GWFF a la Mejor Ópera Prima.

En 2021-2022, Jeanette dirigió la miniserie MEMORIAS DE UNA ESCRITORA para Viaplay. La serie se estrenó en Cannes Séries en la primavera de 2022 y le valió a Connie Nielsen una nominación al Emmy a Mejor Actriz.

En 2023, Jeanette conceptualizó la segunda temporada de la serie de televisión THE RESPONDER, nominada al BAFTA, para la BBC, protagonizada por Martin Freeman.

VOLVER A TI es su segundo largometraje.



Reparto

TRINE DYRHOLM	Ane
DAVID DENCİK	Thomas
BJØRK STORM	Clara
LUNA FUGLSANG SVELMØE	Marie
JOHANNE LOUISE SCHMIDT	Stine

Equipo Técnico

Dirección	JEANETTE NORDAHL
Guion	JEANETTE NORDAHL, RASMUS BIRCH
Fotografía	SHADI CHAABAN
Montaje	RASMUS GITZ-JOHANSEN
Música	NATHAN LARSON
Sonido	KRISTIAN EIDNES
Dirección artística	NIKOLAJ DANIELSEN
Producción	SNOWGLOBE FILMS, BELGIAN TAX SHELTER, EURIMAGES, FILM FYN, TV2, HOBAB & LEMMING FILM, LEMMING FILM BELGIË, NORDISK FILM, SWEDISH FILM INSTITUTE, RÍKISÚTVARPIÐSJÓNVARP (RÚV), THE DANISH FILM INSTITUTE ARCHIVE

Año: 2024 / Duración: 96' / Países: Dinamarca, Suecia, Bélgica
Idioma: danés

EUROPEAN
CINEMAS
Creative Europe MEDIA



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://www.instagram.com/GolemMadrid)

Crítica de Elena de Olmo Andrade (Caimán Cuadernos de cine nº200, junio 2025)

Los primeros instantes de VOLVER A TI, habitantes del plano sonoro mientras la pantalla abandona su oscuridad, reflejan la respiración submarina de Ane, dificultosa y comprimida por el regulador de buceo. El cuerpo de la mujer se encuentra en el agua en seis ocasiones a lo largo de la cinta, primero como el lugar de exploración de la bióloga marina y, tras un derrame cerebral que paraliza la mitad izquierda de su anatomía, como el espacio de rehabilitación y el elemento que, por recuerdos sensoriales del agua envolviendo su cuerpo y libre de la gravedad de la tierra, le permite recobrar su autonomía corporal. El segundo largometraje de la danesa Jeanette Nordahl plantea una aproximación a la cotidianidad de Ane y Thomas a través de desgastadas

conversaciones entre una pareja envuelta en el proceso de divorcio, a la par que subyace un deseo de aligerar la carga para su hija adolescente.

El relato esquivo el estatismo ante los crueles ademanes vitales (y alude a Beginnings, su título anglosajón): mientras las palabras de la doctora detienen la actividad profesional, la vida familiar y la capacidad de socializar de la mujer, la cineasta captura la ambigüedad, destructora y curativa, del paso del tiempo. La dependencia en Thomas y el súbito contacto forzado entre una pareja consumida por los años ponen sobre la mesa un deseo subyacente, acrecentado por la paulatina y ardua recuperación física de Ane, en una escena sexual única y orgánica

con dos cuerpos que, secuencia tras secuencia, acortan su lejanía y son llevados, por los recuerdos táctiles, a sus primeros momentos de intimidad. El fuera de campo, en una escena en la que Ane se desmaya en el hogar, el sonido del grifo abierto, el móvil sonando y las pisadas de una hija preocupada mientras la cámara enfoca el pasillo sombrío de la vivienda, inciden en la contenida construcción de una cinta que aborda la crudeza de la enfermedad, los altibajos de una pareja al límite y un paso del tiempo a caballo entre la completa desolación y la progresiva sanación de una mujer que, a mitad de metraje, baila durante una fiesta en su hogar a cámara lenta mientras la música se difumina y toma el control de su cuerpo una vez más.

